

Åbningstale af Søren Martinsen, lokal kunstner.

Det er med stor glæde jeg kan introducere jer til denne udstilling af **Christel Witthøft, og Charlotte Popp.**

FORSKYDNINGER.

Begge kunstnere er lokale, og foruden at arbejde i det kunstneriske felt er de også begge to højt værdsatte som en vigtig del af Næstveds kulturliv, hvor de hver for sig yder en kæmpe indsats for at holde gang i vores bys kunst og kultur:

Foruden at være udøvende kunstner kender jeg Charlotte som en yderst engageret og passioneret kulturkonsulent ved Næstved Kommune, og Charlotte har også en væsentlig del af æren for at Næstved er kendt som en succes indenfor graffiti og har et stort graffitimiljø.

Christel kender jeg som en travl underviser af børn i kunst på Billedskolen, og hun har været involveret i mange offentlige kunstprojekter i byen, blandt andet flotte installationer i butikker som Gahrn - Jensen i Næstved Centrum.

Desuden er Christel og jeg atelier kolleger på Maglemølle, hvor vi står dør om dør og fryser om vinteren!

FORSKYDNINGER er et godt navn til udstillingen. Temaet er tydeligt i værkerne. Begge kunstnerne har tydeligt en processuel tilgang til malerierne. Det vil sige at billederne tager form som en lag-på lag opbygning med gradvise ændringer og forskydninger, efterhånden.

Charlotte Pops tematikker er ofte hverdagsagtige scener som hjemlige interiører og rum, men så bygges også andre elementer som fragmenter af kroppe og organer eller arkitektoniske diagrammer ind og danner en mere tvetydig helhed, hvor *stemningen* på dette mangeartede sted kommer til at stå i forgrunden, og man aner en både legende og alvorlig grundstemning. Malerierne er komplekse og har både en rumlig fornemmelse og en udfordrende brug af farveflader og figurer, der nogle gange forstyrrer/obstruerer den tredimensionelle fornemmelse, andre gange er nærmest som tegninger af eftertanker der breder sig ud i rummet – og altid med en meget sart og følsom farvepalet, der forstærker fornemmelsen af minder og stemninger.

Christel Witthøft har også en eksperimenterende proces, hvor den grafiske åre er tydelig: Tegninger er et væsentligt og foretrukket medie - her eksperimenterer Witthøft med mange forskellige farvevirkninger, næsten psykedelisk, men med et anker i et gentaget motiv; man ser f.eks. et øje gå igen i de mange grafiske værker - placeret nøjagtigt samme sted i billedet som viser oprindelsen i et fælles motiv. Både i malerier og tegninger overlejrer motiver hinanden, bemales delvist og får en nyttegnet figur lagt indover, hvilket til sidst giver et komplekst og fantasifuldt billede. Samarbejdet imellem farven og stregen giver ofte et umiddelbart visuelt stærkt udtryk, der vidner om Christel Witthøfts baggrund i designverdenen, men også hér er der masser at gå på opdagelse i billederne efter.

Der er en mange lag i billederne, som vidner om en malerisk nysgerrighed og der er store forskelle i struktur og tyngde i malingen, der nogle steder ses som helt tynd, løbende og gennemsigtig, andre gange er massiv og helt dækkende over nogle områder. Man får en fornemmelse af kroppe og figurer i en transformationsproces, hvor de både opløses og dannes på ny i ét og samme øjeblik.

Forskydninger er også et ord der vækker genklang hos os i bredere forstand, idét kunstnernes personlige skabelse af de omskiftelige universer i deres billeder også minder om den dobbeltbundne og forræderiske måde, vores virkelighedsopfattelse bliver udfordret for tiden.

Det er blevet sværere at se forskel på sandt og falsk, og ofte har informationsstrømmen, der påvirker vores verdensopfattelse, elementer af begge dele. Man kan sige at virkeligheden er under beskydning af bevidst manipulation, og det kræver et godt moralsk kompas og en grundlæggende menneskelig soliditet at stå imod den storm, vores verden er i netop nu.

Heldigvis: Midt i virkelighedens tilsyneladende kaos, kan kunsten vise os at vi ikke behøver at fortvivle over at virkeligheden er blevet mere kompleks. Vi skal bare lære at navigere i den.

Kunstnerne viser at de godt kan forstå, at virkeligheden er en stor samling af forskydninger - rumligt, tidsmæssigt, og erindringsmæssigt, men at når vi har hjertet på rette sted og finder vores eget ståsted, kan virkeligheden samle sig til en helhed der giver mening, som i kunstnernes præsentation af et komplekst, men færdigt billede.

Der er masser at gå på opdagelse i udstillingen og det er mig en stor glæde at sige tillykke med den til Christel og Charlotte - og sige god fornøjelse og god rejse ind i billederne, til publikum.